

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕКОРАТИВНОГО ШВА»

Выполнила:

Абдуллина Гузелия Зиннуровна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Кожа - удивительный материал - красивый, прочный, разнообразный по внешнему виду, очень пластичный, интересный в обработке. Поэтому изделия из кожи смотрятся дорого, легки, прочны, удобны и, что самое главное, можно сделать индивидуальную вещь, какую больше нигде не встретишь.

Еще в древности люди оценили высокие практические и декоративные качества кожи. Первая одежда была из шкур животных, позднее кожа стала важной частью костюма. Сегодня на исходе нашего технического века, принесшего человечеству открытие синтетических материалов, наиболее ценными все же остаются материалы и формы природные. Не иссякает интерес и к коже. В ручной обработке есть своя удивительная прелесть. Мастер забывает о достижениях цивилизации и становится вровень со многими поколениями творцов, сохранивших свое искусство в течение столетий. Методы обработки кожи почти не изменились. Но изменился человек и его мировоззрение. Появились новые стили, техники. Каждый настоящий художник всегда ищет и создает новое, в любом материале воплощает свое понимание мира. Любой природный материал, в том числе и кожа, - это только форма. Но важен и творческий подход.

Человеком придумано множество способов ее художественной обработки - тиснение, аппликация, роспись и даже инкрустация металлом. Особняком среди них стоит оригинальная техника шитья казанской узорной кожаной обуви. Эту технику можно назвать кожаной мозаикой, ведь именно по принципу мозаики детали из цветной кожи своеобразным способом стачки-вышивки соединяются в сложный узор. Искусство мозаики из кожи дожило до наших дней и стало известно широкому кругу почитателей благодаря ремеслу казанских кожевников и ичижников, занимавшихся изготовлением традиционной татарской обуви.

Технологический процесс создания уникального «казанского «шва» достаточно сложен. Шов, соединяющий кусочки кожи в мозаичное полотно, подразумевает участие двух нитей - тачной и вышивальной. Нужен специальный станок, шило со сменной швейной иглой, штопальная игла. Мы решили

упростить трудоемкий процесс и создать изделия из кожи, которые ничуть не уступают «казанскому» шву.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, осуществляющих реализацию программ художественного направления, работающих в разных техниках, интересующихся работой с кожей.

Новизна

В данной методической разработке дается описание оригинального процесса изготовления изделия из кожи с помощью декоративного шва.

Цель: обобщение оригинального опыта изготовления изделий из кожи с помощью декоративного шва.

Задачи:

- разработать технологию изготовления изделия из кожи с помощью декоративного шва;
- разработать материалы для беседы с учащимися об изготовлении изделий из кожи.

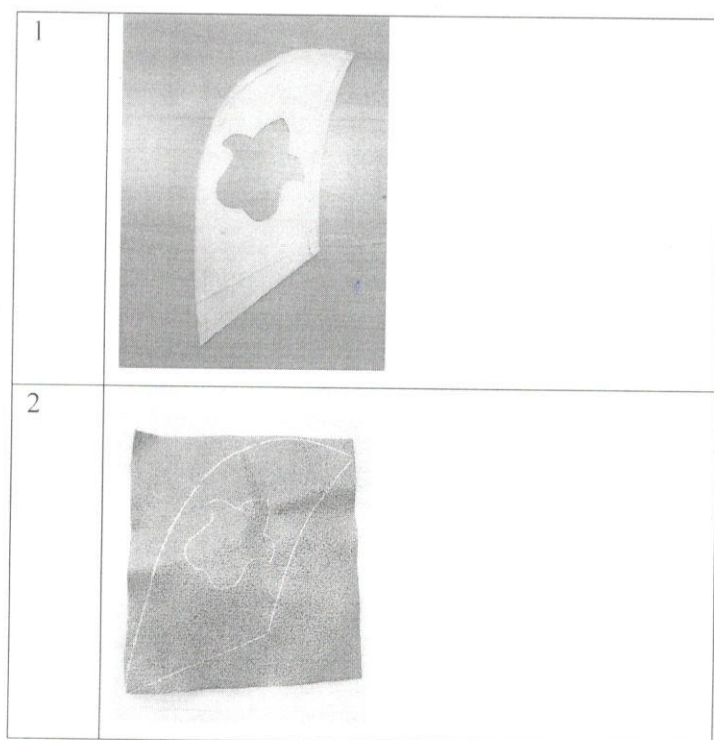
Необходимое оборудование: натуральная кожа, нож и ножницы, швейная машинка, разноцветные нитки, клей «Момент», флизелин, утюг.

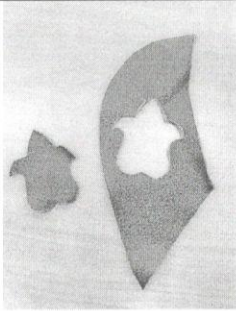
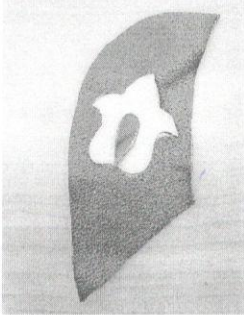
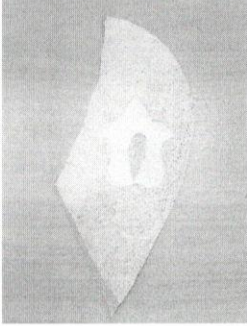
Технология изготовления

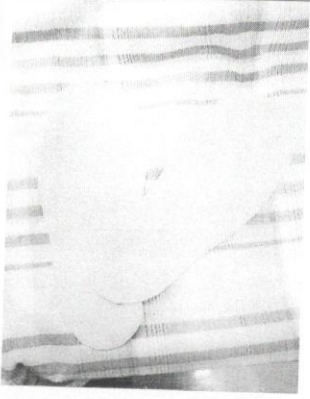
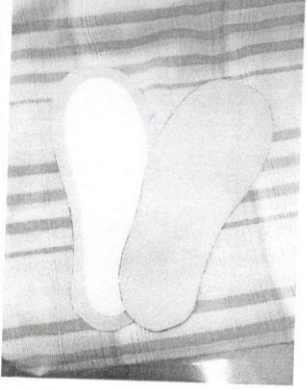
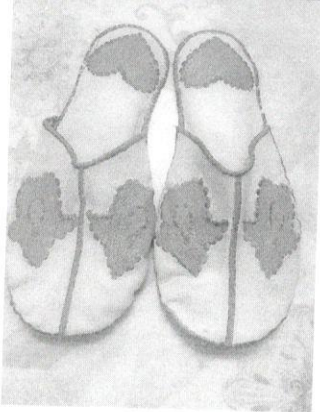
1. Делаем эскиз изделия.
2. По эскизу делаем чертеж узора в натуральную величину, переносим его на ватман и четко обводим линии (рисунок 1, 2).
3. Аккуратно вырезаем ножом каждую деталь узора, следя за тем, чтобы не образовались шероховатости и зазубрины. Позже, уже при раскрое, когда нож будет проходить близко к краю лекал, он не должен встречать помех в виде неровностей и заусенец. Получив лекала, можно приступить к раскрою. Перед раскроем еще раз внимательно изучают кожу, которую намерены использовать, и исключают все дефекты. Нужно проверить, как тянутся большие куски: края растягиваются больше, чем середина

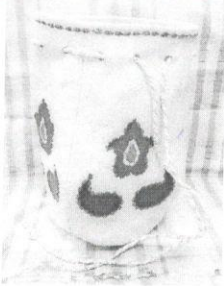
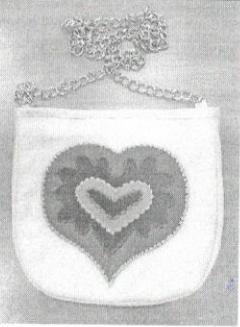
кожаной пластины. Мелкие детали можно выкроить из любой кожи (рисунок 3)

4. Кроют изделие на доске из мягкой древесины или на пластине кожволокна. Лекало детали накладывают на изнаночную сторону кожи и, не допуская смещения, аккуратно обводят шариковой ручкой, затем вырезают детали. При крое тонкой кожи можно обойтись ножницами. Способ раскроя с помощью острого ножа является более рациональным. Им хорошо вырезать детали как из толстой, так и из тонкой кожи.
5. После раскроя собираем орнамент начиная с центра (как матрешку) и проклеиваем фрагменты флизелином (рисунок 4, 5)
6. На стыке каждого орнамента делаем декоративный шов на швейной машинке, следя за тем, чтобы орнамент не смещался. Строчку делаем армированной цветной, контрастной ниткой.
7. Прострачиваем простроченный фрагмент изделия (рисунок 6б,9).
8. После того как все детали с орнаментом готовы, приступаем к сборке изделия (рисунок 8, 10, 11а, 11б, 12а, 12б).



3	
4	
5	
6 a	
6 b	

7 a	
7 6	
8	
9	

10	
11 a	
11 6	
12 a	



Материал для проведения бесед с учащимися

Кожа является одним из первых самых древних материалов для изготовления одежды, обуви, бытовых предметов. Это удивительный, очень ценный, практичный и прочный материал.

Когда начали изготавливать одежду из кожи?

Начальные технологии обработки кожи зародились еще в первобытном обществе в неандертальском периоде.

Тяжело ли было людям обрабатывать кожу в древности?

Обрабатывалась она очень медленно, с трудом. Требовала большого терпения, напряжения. После удачной охоты собирались шкуры животных, обработка проходила примитивным способом.

Как вы думаете, какие инструменты применялись в обработке кожи?

Край шкуры зажимался зубами, натягивался одной рукой, а в другой руке держали нож из кремня с острым наконечником, скоблили поверхность, стараясь очистить кожу, сделать ее мягкой и тонкой.

Кожа помогала выжить человеку, спасая его от холода. Шли века, менялась культура, но кожа оставалась основным сырьем для изготовления одежды, обуви, предметов быта.

Были ли в древности мастерские по изготовлению кожаной обуви?

Благодаря археологическим раскопкам Болгарского городища было найдено большое количество остатков обуви, подошвы, задники, различные фигурные детали. Это говорит о том, что были мастерские по изготовлению обуви.

Можно ли изготовить посуду из кожи?

У кочевых народов широко применялась кожаная посуда, легкая и прочная, украшенная тиснением и аппликацией, такой посудой до сих пор пользуются чабаны Казахстана и Калмыкии.

Что такое «булгари»?

Это разновидность выделки кожи. Самая высококачественная кожа. Наши предки достигли больших высот в обработке кожи. Первоначально «булгари» изготавливали в Болгаре, позднее ее стали производить в Бухаре, Турции, Средней Азии.

Кого называли «Бухар юртичи»?

Это татарские купцы. С 13 века они водили крупные караваны в города Средней Азии.

Какой товар пользовался наибольшим спросом у татарских купцов?

Это были цветные сафьяновые сапожки (чулки), расшитые золотом и украшенные речным жемчугом, аппликацией.

Что такое мозаика?

Рисунок или узор из скрепленных между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, картона, кожи...

Как вы думаете, как появился мозаичный узор на обуви?

Предполагается, что при изготовлении обуви оставалось много обрезков кожи, которые нельзя было использовать целым куском, но их можно было соединить встык благодаря тонкой и качественной обработке.

Каким образом соединялась мозаика из кожи?

Чтобы замаскировать место соединения деталей, казанские мастера придумали прочный декоративный шов. Его называли знаменитым «казанским» швом.

Этнограф Воробьев писал: «...делаются они из разноцветной кожи, вырезанной красивым растительным орнаментом и на месте сшивки вышиваются шелком или даже золотой ниткой».

Самые ранние находки казанской узорной кожи датируются концом 18 века.

Встречается ли такой вид мозаики у других народов?

Нет, не встречается. Он уникален. Таким образом, товар стал очень популярен как в Западной Европе, так и в Америке.

В большом количестве стали выпускать обувь в селах Заказанья, Арске, Дубьязах. Отправляли за границу. Это приносило большой доход в государственную казну.

Как называются сапожки из казанской узорной кожи?

Ичиги. Это очень дорогая ручная работа, которая выполняется на специальном станке. Узорные детали вырезаются из разноцветных кусочков кожи и сшиваются встык, используя шов из специальных нитей, которые накручиваются определенным образом и стягиваются. Ичиги до сих пор пользуются большим спросом у местного населения и туристов. Татарское декоративное искусство не уступает лучшим мировым образцам.

Кожевенное сырье-материал дорогой и дефицитный, поэтому относиться к нему надо особенно бережно. Есть в нашем обиходе и кожаные сумки, портфели, ремни, перчатки, старые куртки и плащи.

Что с ними делать, когда они отслужили свое?

Вторая жизнь вещей из кожи может оказаться достаточно интересной и разнообразной. Ведь кожа – один из самых модных и очень пластичных материалов. Но кожа — это только форма, важен еще и творческий подход. Из кожи можно создать любое украшение-неповторимую оригинальную вещь, нужно лишь приложить к этому желание, терпение и любовь.

Источники:

- Новикова И., Базулина А. «100 поделок из кожи», М: Детская литература, 1981 г